

## Typologie ontischer Abbildungen

1. Aufgrund von Toth (2014) sowie weiterer Vorarbeiten werden folgende ontische Abbildungstypen unterschieden.  $\emptyset$  steht für ontische Offenheit,  $\square$  für Halboffenheit/Halbabgeschlossenheit, und  $\square$  für Abgeschlossenheit.

$$f_1: \emptyset_d \rightarrow \emptyset_c \quad f_4: \square_d \rightarrow \square_c$$

$$f_2: \emptyset_d \rightarrow \square_c \quad f_5: \square_d \rightarrow \square_c$$

$$f_3: \emptyset_d \rightarrow \square_c \quad f_6: \square_d \rightarrow \square_c$$

Es werden jeweils von allen Abbildungstypen Bilder der Domäne und der Co-domäne gegeben.

### 2.1. $f_1: \emptyset_d \rightarrow \emptyset_c$





Passage Dareau, Paris

2.2.  $f_2: \emptyset_d \rightarrow \square_c$





Rue d'Arras, Paris

2.3.  $f_3: \emptyset_d \rightarrow \square_c$





Villa Seurat, Paris

2.4.  $f_4: \square_d \rightarrow \square_c$



Passage des Princesses, 97, rue Richelieu, Paris



Passage des Princesses, 5, Boulevard des Italiens, Paris

2.5.  $f_5: \square_d \rightarrow \square_c$





Impasse des Boeufs, Paris

2.6.  $f_6: \square_d \rightarrow \square_c$





Rue de l'Alboni, Paris

Literatur

Toth, Alfred, Ontik und Raumsemiotik von franz. passage, impasse und villa.

In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2014

24.11.2014